

16.

Senza l'amore! (1897)

Al carissimo amico George Maquay

Melodia

molto legato
p

ALLEGRETTO

The piano introduction is in 6/8 time, marked *ALLEGRETTO*. It features a melody in the right hand, marked *p* and *molto legato*, and a bass line in the left hand, also marked *p*. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line has a steady eighth-note accompaniment.

4 CANTO

p
Si

The vocal entry is on a single note, marked *p*. The piano accompaniment continues with the same melody and bass line as the introduction.

7

chi - na - no le ro - - se so - vra i ce - spi lan -

The vocal entry continues with the melody, marked *p*. The piano accompaniment continues with the same melody and bass line as the introduction.

10

- guen - - ti: tra le fo_glie na - sco - - se,

13

han so-spi-ri do - len - - til È tri-ste il fio - - re, e

rit. *Poco meno p*

rit. *Poco meno*

col canto *p*

17

muo - - re,..... sen - - za l'a - mo - - rel!.....

a tempo

a tempo

21

.....

24

Come in un gri - gio

27

ve - lo s'av - vol - go - no le stel - le:

30

ge - mon, pel fo - sco cie - lo le pal - li - de fiam -

33

rit. *Poco meno*
- mel - le! Di - le - gua l'a - stro, e muo -

rit. *Poco meno*
col canto *p*

37

a tempo

- re,..... sen - - za l'a - mo - - re!.....

41

.....

45

E tu, mesta e pen - so - - sa, chi ni la fron - te

48

bian - - ca.... nel so - gno non ri - po - - sa

51

molto rit:.....

la tua pu_pil - la stan - ca! Tu man - chi, o stel - la, o

molto rit:.....

55

a tempo

fio - re,..... sen - za l'a - mo - rel!.....

a tempo

59

*opp.
pp*

..... *pp* sen - za l'a -

62

*a tempo**diminuendo*

- mor!.....

a tempo *diminuendo* *pp*